

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

[Αθήνα]

Κούλουμα με επίκεντρο τον λόφο Φιλοπάππου

Ο λόφος του Φιλοπάππου θα είναι το επίκεντρο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό της Καθαρής Δευτέρας, που θα πραγματοποιήσει ο Δήμος Αθηναίων και ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας στις 23 Φεβρουαρίου. Μικροί και μεγάλοι είναι καλεσμένοι στα παραδοσιακά Κούλουμα με σαρακοσιανά εδέσματα, που θα συνοδεύονται από μουσική, τραγούδι και χορό. Επίσης, Κούλουμα με παραδοσιακή μουσική θα πραγματοποιηθούν και στο Πάρκο ΚΑΠΙΑΨ στις 11 π.μ. σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ανω Αμπελοκόπων, δίνοντας την ευκαιρία στους παρευρισκόμενους να συμμετέχουν σε ένα μοναδικό σαρακοσιανό πάρτι.

[Πειραιάς]

Εορτασμός της Αποκριάς

Αποκριάτικες εκδηλώσεις, με πολλές δραστηριότητες για τα παιδιά, έχει προγραμματίσει και ο Δήμος Πειραιά. Συγκεκριμένα, στις πλατείες Κοραή και Καραϊσκάκη σήμερα και αύριο θα υπάρχουν φουσκωτά παιχνίδια, μάγοι ξυλοπόδαροι και μπαλονοκατασκευές. Η Φιλαρμονική του Δήμου Πειραιά θα πραγματοποιήσει μουσικό περίπαιτο και τις δύο ημέρες. Για την Καθάρη Δευτέρα, η δημοτική αρχή έχει προγραμματίσει στην παραλία της Φρεαττύδας παραδοσιακό γλέντι με σαρακοσιανά εδέσματα. Στην εκδήλωση συμμετέχει το χορευτικό συγκρότημα της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η Ομόνοια» και η Φιλαρμονική του δήμου Πειραιά. Για πρώτη φορά θα υπάρχουν στη Φρεαττύδα Εργαστήριο Κατασκευής Χαρταετού. Επίσης, στις πρόσφατα ανακαίνισμένες πλατείες Θεμισοκλή (Δογάνης-Δημητρακοπούλου-Σπάρτης-Μαυρομικάλη) και Αγίων Αναργύρων στην Παλαιά Κοκκινιά, οι δημότες και οι επισκέπτες του Πειραιά θα διασκεδάσουν με παραδοσιακό γλέντι και σαρακοσιανά εδέσματα.

[SID:9244815]

«Παράσιτα» της Φράντσμαν με εξαιρετικές ερμηνείες

Από την Ελένη Πετσίση
petassi@otenet.gr

«Ένα χάος. Εφημερίδες κομματισμένες, σκισμένα χαρτιά πεταμένα παντού. Ένα στρώμα διπλωμένο στη γωνία. Ένα κιτρινωμένο πάπλωμα... ένας λεκιασμένος καναπές. Αποφράγματα. Τενεκεδάκια... Βρόμικοι τοίχοι...».

[κριτική]

Ετσι περιγράφει η άγνωστη σε μας Βιβιέν Φράντσμαν τον σκηνικό χώρο του έργου της «Παράσιτα». Και ένα ανάλογο χάος συγκροτεί το περιβάλλον της παράστασης του Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου, μόνο που τα υλικά του (κατασκευές από αφρολέξ) δεν πείθουν. Πείθουν όμως οι εξαιρετικές ερμηνείες των δύο ηθοποιών που μας εισάγουν στον κόσμο των σκηνών, τον οποίο, αν και δίπλα μας, αδιάφορα προσπερνούμε. Έναν κόσμο στο περιθώριο της κοινωνικής ευταξίας που συγκατοικεί με τη βία, τον εθισμό στις ουσίες, τη φυλακή, τη στέρση της μητρότητας, την κακοποίηση.

Η Αγγίδα συγγραφέας, που για τη συγγραφή του έργου συνεργάστηκε με φυλακισμένες και εξαρτημένες από ναρκωτικά γυναίκες, υποστηρίζει πως οι συνθήκες παγιδεύουν τις ηρωίδες της σε μια παραβατική ζωή χωρίς διέξοδο. Εστιασμένες μικρές σκηνές -αν και ενίοτε φλύαρες- απεικονίζουν τη μίζερη καθημερινότητά τους που κατατρώεται από τους ορατούς εφιάλτες της

παιδικής τους ηλικίας, τα ακυρωμένα τους όνειρα, το αβέβαιο μέλλον τους. Και μια γλώσσα αθυρόστομη, με νύξεις λυτρωτικού χιούμορ, αλλά «επινοητικά ιδιωματική», όπως την έχουν χαρακτηρίσει οι Βρετανοί κριτικοί, μεταφρασμένη ικανοποιητικά από την Αγγελική Κοκκίνη, δίνει το στίγμα της προσωπικότητάς τους.

Δύο αδελφές, λοιπόν, μπλεγμένες σε ένα δίκτυο εξαρτήσεων. Η Ρόλι, που υιοθετήθηκε όταν ήταν μικρή, έγκυος τώρα, έχει μόλις βγει από τη φυλακή και είναι αποφασισμένη να κάνει ένα καινούργιο ξεκίνημα. Η Πινκ, μεγαλωμένη σε ένα ίδρυμα, εγκλωβισμένη στην ηρωίνη, ψυχικά διαταραγμένη, με ένα ιδιαίτερα τραυματικό παρελθόν και ένα κτητικό χαρακτήρα, την υποδέχεται στη ρημαγμένη «φωλιά» της, έτοιμη να εμποδίσει την κοινωνική της επανένταξη. Η σκηνοθεσία κατακτά ένα συναισθηματικό βάθος, βαθιά ριζωμένο (μοναδική αντίρρηση η «λύση» των μουσικών ιντερμέδιο που συνδέουν τις εναλλασσόμενες σκηνές) και δίνει την ευκαιρία στις δύο πρωταγωνίστριες να αναπτύξουν τις ικανότητές τους. Η Κόρα Καρβουνη, ώριμη, συσιώδης, με θαυμάσιες εναλλαγές, διατρέχει όλη την υφολογική κλίμακα, απ' το κωμικό ως το τραγικό. Η Ιωάννα Κολιοπούλου κλιμακώνει την ένταση με μέτρο δίνοντας -ιδιαίτερα στο δεύτερο μέρος- τον καλύτερό της εαυτό. Ο φωτισμός του Σάκη Μπιρμπιλη ενδυναμώνουν τη σκοτεινή ατμόσφαιρα του έργου.

[SID:9244804]



«ΠΑΡΑΣΙΤΑ»

Στο Θέατρο του Νέου Κόσμου

σινεμά

Τον **Αλέξη Γρίβα**, τον άνθρωπο που είχε απομακρύνει το προηγούμενο διοικητικό συμβούλιο του **Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (ΕΚΚ)** προκαλώντας έντονες αντιδράσεις, όρισε ο αναπληρωτής υπουργός Πολιτισμού, Νίκος Ξυδάκης, νέο πρόεδρο του Κέντρου.

[«Αμάκα»] Εκθεση έργων από τις Γυναικείες Φυλακές της Θήβας

Εικαστική ελευθερία γένους θηλυκού...

Του Γιώργου Σ. Κουλουβάρη
gkoul@naftemporiki.gr

Μια ομάδα της κοινωνίας, που σπάνια έχει την ευκαιρία να μιλήσει και να ακουστεί, μας μεταφέρει μέσα από την τέχνη στον κόσμο του εγκλεισμού, αλλά και σε έναν κόσμο ελπίδας, όπου όλα είναι δυνατά και ο άνθρωπος παραμένει ελεύθερος υπό όλες τις συνθήκες.

Καλλιτεχνικά έργα των κρατούμενων των Γυναικείων Φυλακών της Θήβας συνθέτουν την έκθεση «ΘΗΒΑ χλμ.102», που οργανώνεται από τη Μν Κυβερνητική Οργάνωση «Αμάκα», σε επιμέλεια της Κατερίνας Σπερντζού στον πολιτιστικό χώρο Ρομάντσο. Η έκθεση εγκαινιάζεται στις 24 Φεβρουαρίου στις 7 το απόγευμα και θα διαρκέσει έως τις 2 Μαρτίου, με ελεύθερη είσοδο [Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια].

Τα έργα είναι αποτέλεσμα του ομώνυμου Εργαστηρίου Δημιουργικής Τέχνης και Θεραπείας, που εφαρμόστηκε στο κατάστημα κράτησης το 2013-2014, ως κομμάτι ενός μεγαλύτερου ευρωπαϊκού προγράμματος, με τίτλο «PAROL - writing and art beyond borders, beyond walls». Στο εργαστήριο συμμετείχαν 14 γυναίκες, οι οποίες -μέσα από φωτογραφίες, βίντεο και σκίτσοι μοιράζονται τις αγωνίες και τα συναισθήματά τους. Μάλιστα, μέσα από ένα «μαγικό κουτί» ο επισκέπτης μπορεί να επικοινωνήσει με τις κρατούμενες, γράφοντας μηνύματα τα οποία θα ταξιδέψουν αργότερα μέσα στη φυλακή.

Χωρίς σύνορα και τοίχους

Το ευρωπαϊκό πρόγραμμα τέχνης «PAROL - writing and art beyond borders, beyond walls» (Πρόγραμμα γραφής και τέχνης πέρα από σύνορα και τοίχους), το οποίο εφαρμόστηκε ταυτόχρονα σε 5 ευρωπαϊκές χώρες, συνδέει τον εγκλεισμό με την τέχνη και την κοινωνία. Κρατούμενοι από 14 φυλακές σε Βέλγιο, Ελλάδα, Ιταλία, Πολωνία και Σερβία από τον Σεπτέμβριο του 2013 μέχρι και σήμερα συνεργάστηκαν με συγγραφείς, μουσικούς, θεραπευτές, εικαστικούς και θεατρολόγους σε πολυάριθμα εργαστήρια, με σκοπό τη δημιουργία καλλιτεχνικών έργων, τα

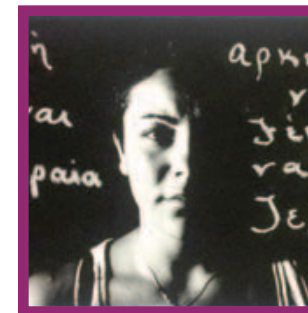


Η έκθεση «ΘΗΒΑ χλμ.102» ανοίγει τις πύλες της στις 24 Φεβρουαρίου στον πολιτιστικό χώρο Ρομάντσο.

οποία θα αποτελέσουν κομμάτι της ευρωπαϊκής κληρονομιάς.

Το PAROL θέτει σαν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των εγκλειστών μέσω βιωματικών σεμιναρίων τέχνης, λειτουργώντας σαν μια πλατφόρμα έκφρασης μίας από τις λιγότερο ευνοημένες ομάδες της κοινωνίας μας, αυτών των κρατούμενων. Το πρόγραμμα σχεδίασε και το καινοτόμο art box, ένα

κουτί με φωτογραφίες, κείμενα και ζωγραφιές, το οποίο ταξίδευε από φυλακή σε φυλακή, συνδέοντας τους κρατούμενους της Ευρώπης μεταξύ τους. Τα αποτελέσματα του PAROL παρουσιάζονται σε πολυάριθμες εκδόσεις, εκδηλώσεις και εκθέσεις στην Ευρώπη, με αποκορύφωμα τη μεγάλη ευρωπαϊκή έκθεση στη βιβλιοθήκη Muntrunt των Βρυξελλών, που θα διοργανωθεί τον Μάρτιο.



> Ημερίδα

Η έκθεση «ΘΗΒΑ χλμ.102» περιλαμβάνει φωτογραφίες, ζωγραφιές, βίντεο -εγκαταστάσεις, πλούσιο γραφικό υλικό, καθώς και έργα από τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές φυλακές που συμμετείχαν στο πρόγραμμα PAROL. Επίσης, στο πλαίσιο της, την Κυριακή 1 Μαρτίου, στον ίδιο χώρο διοργανώνεται βιωματική ημερίδα με θέμα: «Φωτογραφία, βίντεο, θέατρο: Θεραπεία», με ομιλητές από τον χώρο της τέχνης και της υγείας, όπου και θα γίνει μια λεπτομερής παρουσίαση της δομής του προγράμματος που εφαρμόστηκε κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων.

Θεραπευτική δύναμη

Στην Ελλάδα, η ομάδα της Μν Κυβερνητικής Οργάνωσης «Αμάκα», η οποία ασχολείται με τη στήριξη και αρωγή ευπαθών ομάδων, αποτελούμενη από εικαστικούς, θεραπευτές, θεατρολόγους, μουσικούς και σκηνοθέτες, επισκεπτόταν το Κατάστημα Κράτησης Γυναικών Ελαιώνα στη Θήβα σε εβδομαδιαία βάση για έναν χρόνο. Η ομάδα εργάστηκε κυρίως με μεθόδους της Θεραπείας της Τέχνης (Art Therapy techniques), χρησιμοποιώντας σαν κύρια εργαλεία τη φωτογραφία και το βίντεο.

Μία από τις βασικές έννοιες που δουλεύτηκαν ήταν αυτή του εαυτού / της προσωπικής εικόνας, καθώς οι γυναίκες που συμμετείχαν έδειχναν να χρειάζονται την επανασύνδεση με μια χαμένη ταυτότητα.

«Αμάκα», συλλέγοντας πρωτότυπο υλικό από το εργαστήριο της Θήβας, εκδίδει μικρό χειρίδιο Art Therapy, το οποίο είναι διαθέσιμο στην έκθεση και στην ιστοσελίδα www.amaka.gr. Ωρες λειτουργίας έκθεσης: Δευτέρα-Παρασκευή: 17.00-22.00, Σάββατο και Κυριακή: 12.00-22.00.

[SID:9244809]